

**ФГБДОУ – Детский сад №568**

---

Принята Педагогическим Советом ФГБДОУ №568

протокол № 1

от «09» 10 2019 г.

Утверждаю:

Заведующий ФГБДОУ №568



/ Растрёпина О. В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Деятельности музыкального руководителя**

Музыкальный руководитель  
Ганцева М. А.

г. Екатеринбург, 2019

## Содержание программы:

### I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка _____	3
1.2. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики _____	16
1.3. Планируемые результаты освоения Программы _____	22

### II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию _____	33
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы _____	49
2.3. Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ _____	68
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников _____	70
2.5. Содержание и средства реализации части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» _____	82

### III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания _____	92
3.2. Организация жизнедеятельности детей _____	98
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий _____	100
3.4. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год _____	104
3.5. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми средней и подготовительной групп _____	105
3.6. Расписание непосредственно образовательной деятельности детей средней и подготовительной групп _____	106
3.7. Организация развивающей предметно-пространственной среды _____	109

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в ФГБДОУ №568 (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом Основной Образовательной Программы дошкольного образования ФГБДОУ №568, а также с учетом Основной Образовательной Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (начало действия документа – 30.07.2013);
- Устав Федерального государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №568» (далее – ФГБДОУ №568).

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный, организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной Образовательной Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов воспитанников, родителей (законных представителей) и педагогов, с учетом региональных особенностей, а так же с учетом рекомендаций и концептуальных положений методического пособия «Мы живем на Урале» /Толстикова О.В. - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». - 2013г.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и также основывается на парциальной программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Невская нота», г. Санкт-Петербург», 2015). Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

### **Цели и задачи Программы**

**Цели Программы:** (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах ФГБДОУ №568 и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

**Задачи Программы:** (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Цель образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыка»:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 7 лет:

*2 группа раннего возраста (2-3 года)*

Задачи: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Младшая группа (3-4 года)*

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм

(шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

#### *Средняя группа (4-5 лет)*

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### *Старшая группа (5-6 лет)*

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### *Подготовительная к школе группа (6-7 лет)*

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

#### **Цели:**

- воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа;
- воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.);
- формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру;
- формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

## Реализация целей осуществляется через:

— введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;

— формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города, Свердловской области;

— создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личной значимости для них того, что происходит вокруг;

— осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (в пении, игре на детских музыкальных инструментах, в музыкально-ритмической деятельности);

— создание такой развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;

— разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми:

- детско-взрослые (дети – родители – педагоги) проекты как формы работы с детьми по освоению содержания образования в соответствии с психолого-педагогическими задачами тем комплексно-тематического планирования образовательного процесса;
- мини-музеи, выставки, экскурсии, детское портфолио, акции (природоохранные, социальные) и т.д.;
- клубные формы работы с родителями и детьми;

- формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (школа, библиотека, музей, планетарий, ботанический сад, театр, филармония и др.): экскурсии, целевые прогулки, гостевание, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты (на основе договора о сотрудничестве, плана совместной образовательной деятельности), конкурсы, фестивали, соревнования, дни здоровья.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- ✓ принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- ✓ принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- ✓ принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- ✓ принципы интеграции усилий специалистов;
- ✓ принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- ✓ принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- ✓ принцип постепенности подачи учебного материала;
- ✓ принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

Программа:

- строится на принципе культуросообразности (реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания);

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

**Среди подходов к формированию Программы выделены следующие:**

- деятельностный подход – формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; ребенок вооружается системой интеллектуальных и практических навыков и умений, которые влияют на формирование национального характера личности, закрепление в ней лучших качеств.
- личностный подход - предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.
- индивидуальный подход – комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Индивидуальный подход предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. Педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях;
- аксиологический (ценностный) подход – предусматривает организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование

ценностных ориентаций личности ребенка;

- возрастной подход – предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.
- средовой подход – предусматривает использование возможностей внутренней среды (образовательная среда – пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник) и внешней среды (социокультурное окружение – музей, библиотека; учреждения дополнительного образования – музыкальная школа, спортивная школа) образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка;
- генетический подход – предопределяет тип ведущей деятельности (общение, предметная деятельность, игра), в которой формируются и перестраиваются психические процессы, развивается личность, возникают новые виды деятельности, каждый психологический возраст характеризуется ведущей деятельностью и возрастными возможностями детей;
- гуманистический подход - базисным является представление педагога о личностной целостности ребенка, вне зависимости от его возраста, пола, социального положения, национальности и т.д. При этом базисным же является понимание того, что целостность может проявляться через те же составляющие: возраст, пол, национальную принадлежность и т.д. На практике это выражается в том, что процесс организовывается не как целенаправленное воспитание и оШ Ш Ш Ж е, а как совместное исследование. Педагог не делает то, о хо л Ш ик соШ енное видение, а вместе с ним формулирует цели и строит процесс. Таким образом, личность каждого учрстнюо зрнимает свое уникальное место в процессе.

## **Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

### ***Принципы организации образовательного процесса:***

- *принцип природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

- *принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

- *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

- *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

### **Подходы:**

— когнитивный - ребенок овладевает знаниями о природе, обществе, способах деятельности, присущих его народу. Это развивает этническую идентичность, формирует чувство национального достоинства и гордости от осознания принадлежности к своему народу;

- аффективный - ребенок накапливает опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, к людям другой национальности. Это развивает способность быть активным участником межкультурного диалога;
- креативный - ребенок накапливает творческий опыт освоения народной культуры, необходимый для решения разнообразных проблем жизни и деятельности в современном обществе.

Основной формой работы с детьми является **игровая деятельность** — основная форма деятельности дошкольников. Все *индивидуальные, подгрупповые, групповые занятия* в соответствии с Программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями и ни в коей мере не дублируют школьных форм обучения.

Реализация принципа интеграции способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, более полному раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, возможностей и способностей, заложенных в детях природой, и предусматривает совместную работу музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, воспитателей и родителей дошкольников.

## **1.2. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.**

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей**

#### **2-й группы раннего возраста (2-3 года)**

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр. Танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)**

Дети 4 — 5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $pe_1$  —  $cu_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня.

«Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а

диапазон постепенно расширялся —  $re_1 - do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы.**

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной рабочей программы. В данной рабочей программе обозначены целевые ориентиры для детей 2-7 лет. В ФГБДОУ №568 при мониторинге используются целевые ориентиры Комплексной Образовательной Программы дошкольного образования «Мир открытий».

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (в соответствии с ФГОС ДО и Комплексной Образовательной Программой дошкольного образования «Мир открытий»):

- Ребенок овладевает основными культурными средствами и способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.
- Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
- Ребенок владеет способами передачи собственных эмоциональных состояний, умеет сдерживать проявления негативных эмоций; откликается на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, умеет наслаждаться ее красотой; бережно относится к животным и растениям.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита общая и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; может оценить свои и чужие поступки в соответствии с первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо, а что такое плохо».
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен экспериментировать и наблюдать.
- Ребенок проявляет познавательный интерес и уважение к явлениям истории и культуры своей семьи, города, страны; проявляет толерантность, интерес, симпатию и уважение к носителям других национальных культур, стремится к познавательно-личностному общению с ними.
- Ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.
- Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; стремится самостоятельно преодолевать ситуации затруднения разными способами, в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).
- Ребенок умеет работать по правилу, по образцу и по простейшему алгоритму (3-4 шага); с помощью взрослого может определить свое затруднение, выявить его причины и сформулировать познавательную задачу, зафиксировать достижение результата и условий, которые позволили его достичь.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Целевые ориентиры методического пособия «Мы живем на Урале»:

- ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой;
- активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;
- ребенок проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры;
- самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;
- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами основной и парциальной программ.

**Планируемые результаты освоения Программы детьми 2-й группы раннего возраста:**

- Узнавать знакомые мелодии и различать.
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
  - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
  - Различать части произведения.
  - Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
  - Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
    - Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
    - Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
    - Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
  - Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
  - Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
    - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
    - Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **Планируемые результаты освоения парциальной программы «Ладушки»**

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона.
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

## Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках Примерной основной образовательной программой дошкольного образования «Мир открытий».

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Сроки проведения мониторинговых исследований – с 14 по 25 октября, с 17 по 31 мая.

Проявления достижений ребенка в самостоятельной и совместной со взрослым деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыка» на этапе завершения дошкольного образования (в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования «Мир открытий»):

- любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества;
- любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализации бытовой и стихотворной речи).
- может осознанно контролировать свое и чужое пение;
- любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться при восприятии на 30 – 40 секунд;
- имеет 3 – 4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз;

- любит танцевать и двигаться под музыку;
- имеет хорошо сформированное чувство ритма;
- согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения;
- исполняет сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами;
- может сознательно контролировать качество движений свое и других детей;
- имеет сформированную потребность к игре на инструментах;
- имеет основные метроритмические навыки для музицирования;
- может самостоятельно организовать детей для совместной игры с инструментами;
- может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты;
- умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно;
- может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию**

#### **Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Раздел «Творчество»:**

- песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах;
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего года по 31 мая – следующего) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2-й группе раннего возраста (2-3 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» во второй группе раннего возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке,
- желание слушать музыку и подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения.

## **Слушание**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

## **Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

## **Музыкально-ритмические движения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных

движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на решение задач:

- развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке,
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

## **Слушание**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии,

памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

## **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в тематическом плане. В 2019-2020 учебном году реализуется Программа для младшей и старшей групп.

## Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности детей младшей группы

Срок реализации темы	Тема в ФГБДОУ №568	Тема по музыкальной деятельности	
14 октября – 27 октября (2 недели)	ОСЕНИНЫ.	Едем, едем...	В осеннем лесу
		Мишка по лесу гулял...	Кто к нам идет?
28 октября – 10 ноября (2 недели)	ДОМ. ГОРОД. РОССИЯ.	Погуляем!	Что делают в домике?
		Стоит в поле теремок	Кто в домике живет?
11 ноября – 1 декабря (3 недели)	МОЯ СЕМЬЯ.	Подарок для мамы!	Подарок для мамы!
		Мамины помощники	Кто нас крепко любит?
		У меня есть семья!	У дедушки Егора
2 декабря – 15 декабря (2 недели)	ПРИШЛА ЗИМА.	Снег-снежок	На саночках!
		Погреемся!	Здравствуй, елочка!
16 декабря – 7 января (2 недели+1 неделя)	НОВЫЙ ГОД.	К нам Снегурочка пришла	К Деду Морозу в гости!
		Зимние забавы	Подарок для Деда Мороза
		«Играй-ка» (каникулы)	«Играй-ка» (каникулы)
8 января – 19 января (2 недели)	НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ.	Заведем хоровод	Топотушки!
		Матрешки и ложки	К нам гости пришли!
20 января – 9 февраля (3 недели)	УРАЛ – НАШ КРАЙ РОДНОЙ.	Песенки-чудесенки	Погуляем!
		Бабушка-загадушка	По дорожке шли, шли...
		Белочки и зайчата	Наш чудесный край
10 февраля – 23 февраля (2 недели)	ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА.	Мы – солдаты!	Летчики, на аэродром!
		Шагом марш!	Куда идут солдаты?
24 февраля – 9 марта	8 МАРТА.	Цветы для мамы	Солнышко лучистое

(2 недели)		8 марта!	Дружные пары
10 марта – 29 марта (3 недели)	ВЕСНА-КРАСНА.	В гости к Весне	Разбудим мишку
		Весенняя прогулка	Кап-кап-кап...
		«Играй-ка» (каникулы)	«Играй-ка» (каникулы)
30 марта – 19 апреля (3 недели)	ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ – НАШ ОБЩИЙ ДОМ.	Просыпается природа!	Оркестр Весны
		В весеннем лесу	В весеннем лесу
		Звонкий ручеек	Кто это жужжит?
20 апреля – 10 мая (3 недели)	ДЕНЬ ПОБЕДЫ.	Деревянные солдатики	Барабаны застучали!..
		На параде!	На параде!
		Салют героям!	Будем в Армии служить
11 мая – 29 мая (3 недели)	СКОРО ЛЕТО.	На зеленом лугу	Весенняя полька
		Что будем делать?	Что будем делать?
		Поём, танцуем и играем!	Поём, танцуем и играем!

## Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности детей старшей группы

Срок реализации темы	Тема в ФГБДОУ №568	Тема по музыкальной деятельности	
14 октября – 27 октября (2 недели)	ОСЕНИНЫ.	В осеннем лесу	Осенняя фантазия
		Во саду ли, в огороде...	Времена года. Осень
28 октября – 10 ноября (2 недели)	ДОМ. ГОРОД. РОССИЯ.	Прогулка по городу	Строим дом!
		Город наш – Екатеринбург!	Кто в домике живет?
11 ноября – 1 декабря (3 недели)	МОЯ СЕМЬЯ.	Самая хорошая!	Всё для тебя, мама!
		Мамины помощники	Мамины помощники
		У меня есть семья!	У меня есть семья!
2 декабря – 15 декабря (2 недели)	ПРИШЛА ЗИМА.	Снег-снежок	Угадай-ка!
		Сказка в музыке	Где живет музыка?
16 декабря – 7 января (3 недели)	НОВЫЙ ГОД.	Волшебные звуки зимы	К Деду Морозу в гости!
		Загадки маленькой феи	Зимние забавы
		«Играй-ка» (каникулы)	«Играй-ка» (каникулы)
8 января – 19 января (2 недели)	НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ.	Колядки	Заведем хоровод!
		Зимние узоры	Матрёшки и ложки!
20 января – 9 февраля (3 недели)	УРАЛ – НАШ КРАЙ РОДНОЙ.	Путешествие по Уралу	Песни про Урал
		Бабушка-загадушка в гости к нам пришла	Тропинка-торопинка
		«Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь!»	«Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь!»

10 февраля – 23 февраля (2 недели)	ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА.	Эх, яблочко!	Наши защитники
		Шагом марш!	Наша армия родная
24 февраля – 9 марта (2 недели)	8 МАРТА.	Цветы для мамы	Мамы разные нужны, мамы разные важны
		8 марта!	Моя мама лучше всех!
10 марта – 29 марта (3 недели)	ВЕСНА-КРАСНА.	В гости к Весне	Русская песня – душа народа
		Весенняя прогулка	О чем рассказала дудочка?
		«Играй-ка» (каникулы)	«Играй-ка» (каникулы)
30 марта – 19 апреля (3 недели)	ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ – НАШ ОБЩИЙ ДОМ.	Просыпается природа!	Весенняя радость
		В весеннем лесу	Полет в космос
		Люблю березку русскую!	Платье для весны
20 апреля – 10 мая (3 недели)	ДЕНЬ ПОБЕДЫ.	Вспомним те дни	Славный День Победы
		Славный День Победы	На параде!
		Салют героям!	Вечный огонь
11 мая – 29 мая (3 недели)	СКОРО ЛЕТО.	На лугу уселись куклы	Музыкальные краски
		Что будем делать?	Солнечный урок
		Поём, танцуем и играем!	Поём, танцуем и играем!

## 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;

- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- социо-игровая технология.

### **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Проявляется инициативность во всех видах деятельности, но ярче всего - в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а, следовательно, и динамичнее развитие личности. Инициативный дошкольник стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения. Он умеет находить занятие, соответствующее собственному желанию; включаться в разговор, предлагать интересное дело. В детском возрасте инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Инициативное поведение дошкольника проявляется, прежде всего, в том, как он планирует свои действия, ставит перед собой задачи и последовательно решает их.

Для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально волевая сфера;
- инициатива в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;

- творческий подход к деятельности;
- высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность.

*Необходимым условием развития инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения.*

К концу старшего дошкольного возраста инициатива и самостоятельность проявляются значительно дифференцированнее и разнообразнее. *Инициатива направляется уже на то, чтобы действовать по-своему, т.е. вопреки требованиям взрослых. Дети старшего дошкольного возраста могут и умеют направлять свою инициативу на то, чтобы лучше и быстрее выполнять порученное им или задуманное ими дело в соответствии с требованиями старших.*

Поддержка инициативы может осуществляться:

- в форме создания условий для деятельности (проектной, исследовательской деятельности);
- в форме игры.

Субъектность ребенка лучше всего проявляется в игровой деятельности, которая является ведущей в дошкольном возрасте.

Проектная деятельность с детьми – признается одним из эффективных средств развития познавательной инициативы.

Проектирование - это комплексная деятельность, участники которой автоматически: без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни. Педагог – организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он – основной руководитель проекта, при этом – партнер и помощник ребенка в его саморазвитии. Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, ребенок знакомится с различными точками зрения, имеет возможность высказать

и обосновать свое мнение.

Экспериментально-исследовательская деятельность проводится музыкальным руководителем совместно с воспитателями группы как часть НОД по темам.

### Способы и направления поддержки детской инициативы

Направления	Способы	Проявления детской инициативы	Возраст
Экспериментально-исследовательская деятельность	Исследование музыкальных инструментов. Исследование в играх со звуком.	Как часть НОД, в самостоятельной деятельности в оборудованных музыкальных зонах в группе и дома.	От 2 до 7 лет
Творчество	Песенные импровизации, двигательные импровизации, импровизации в игре на детских музыкальных инструментах, игра в музыкальное занятие, игра в концерт. Сделать музыкальные инструменты-самоделки.	Как часть НОД, в самостоятельной деятельности в оборудованных музыкальных зонах в группе и дома.	От 3 до 7 лет

Поисковые ситуации	<p>«Как развеселить зайчика»,  «Как подружиться с ежиком»,  «Как помочь Незнайке»,  «Как обхитрить Лисичку» и т. п.  Сочинить песню.  Придумать танец.  Инсценировать песню.  Озвучить инсценировку детскими музыкальными инструментами.</p>	Как часть НОД, на празднике.	<p>От 3 до 5 лет</p> <p>От 5 до 7 лет</p>
Проектная деятельность	Создание педагогом ситуации для предложения детьми темы проекта (Например: «Как люди сохраняют музыку?» (от патефона до MP3-плеера), «Дудочка и её семья» и др.)	Как часть НОД.	От 5 до 7 лет

## Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - во время умывания; - перед дневным сном; - при пробуждении.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД;</li> <li>• праздники, развлечения;</li> <li>• детско-родительский клуб «Мы слушаем музыку»;</li> <li>• проект «Рисуем музыку»;</li> <li>• музыка в повседневной жизни:                          - театрализованная деятельность;</li> <li>- слушание музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игры в «концерт», «оркестр», «телевизор».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• детско-родительский клуб «Мы слушаем музыку»;</li> <li>• проект «Рисуем музыку»;</li> <li>• открытые музыкальные занятия;</li> <li>• создание наглядно-педагогической пропаганды (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> </ul>

	<p>сказок, беседы с детьми о музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li><li>- рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li><li>- рассматривание портретов композиторов.</li></ul>		
--	---	--	--

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
использование пения: - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - в трудовой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД;</li> <li>• праздники, развлечения;</li> <li>• пение в повседневной жизни:</li> </ul> - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul> подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, хорошо иллюстрированных	<ul style="list-style-type: none"> <li>• консультации для родителей;</li> <li>• индивидуальные беседы;</li> <li>• открытые музыкальные занятия;</li> <li>• создание наглядно-педагогической пропаганды (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• оказание помощи</li> </ul>

		<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</li> <li>• игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с</li> </ul>	<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>
--	--	---	--

		<p>игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• музыкально- дидактические игры;</li><li>• инсценировка песен, хороводов;</li><li>• музицирование с песенной импровизацией;</li><li>• пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li></ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>• консультации для родителей;</li><li>• индивидуальные беседы;</li><li>• открытые музыкальные занятия;</li><li>• создание наглядно-педагогической пропаганды (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li><li>• оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li><li>• композиторов, предметов окружающей действительности.</li></ul>	
--	--	--	--

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД.</li> <li>• праздники, развлечения</li> <li>• музыка в повседневной жизни:</li> </ul> - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением; - инсценировка песен; - развитие танцевально-игрового творчества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера;</li> <li>• придумывание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

		<p>простейших танцевальных движений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• инсценировка содержания песен, хороводов;</li><li>• составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений;</li><li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li></ul>
--	--	--	---

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД;</li> <li>• праздники, развлечения</li> <li>• музыка в повседневной жизни:</li> </ul> - театрализованная деятельность; - музыкально-дидактические игры; - игры с элементами аккомпанемента.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</li> </ul>

		<p>театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривание портретов композиторов;</li> <li>• создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании;</li> <li>• музыкально-дидактические игры;</li> <li>• сказки-шумелки;</li> <li>• аккомпанемент в пении, танце и др.;</li> <li>• детский ансамбль, оркестр;</li> </ul>	<p>представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»;</li> <li>• подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.</li> </ul>	
--	--	---	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД;</li> <li>• праздники, развлечения;</li> <li>• В повседневной жизни:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для самостоятельной музыкальной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в</li> </ul>

<p>развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- игры.</li> </ul>	<p>деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании;</li> <li>• импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок;</li> <li>• придумывание простейших</li> </ul>	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи</li> </ul>
----------------------	---	--	--

		<p>танцевальных движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инсценирование содержания песен, хороводов;</li> <li>• импровизация на инструментах;</li> <li>• музыкально-дидактические игры;</li> <li>• игры-драматизации;</li> <li>• коммуникативные игры;</li> <li>• детский ансамбль, оркестр;</li> <li>• игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>	<p>родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	---	--

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Среднего Урала направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется впоследствии. Данная парциальная программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;

- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Программа И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой «Ладушки» позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

### **2.3. Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ.**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<b>«Познавательное развитие»</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>«Речевое развитие»</b>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>«Физическая культура»</b>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения</p>

	различных видов детской деятельности и двигательной активности.
--	---

	Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
--	--

#### **2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

**Цель коллектива** – установить партнерские отношения, объединить усилия для успешного освоения детьми Программы, создать атмосферу общности интересов, активизировать родителей через включение их в управление и совместную детско-взрослую деятельность.

**В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:**

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в дошкольном образовательном учреждении осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями;

- с родителями выпускников;
- с родителями детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение.

**Задачи взаимодействия с семьями воспитанников:**

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления психического и физического здоровья детей, в развитии индивидуальных способностей;
- создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- взаимодействие родителей (законных представителей) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- консультативная поддержка родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей;
- предоставление информации семье о Программе, реализуемой в ФГБДОУ;
- создание условий для родителей (законных представителей) по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- создание условий для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы;
- включение родителей в общественное управление и оценку качества образовательной деятельности ФГБДОУ.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам развития ребенка построена по структурно-

функциональной модели, которая состоит из трех блоков: информационно-аналитического, практического и контрольно-оценочного.

Работа по данной модели позволяет структурировать деятельность педагогического коллектива по взаимодействию с родителями (законными представителями) как на уровне ФГБДОУ, так и на уровне отдельной группы.

<b>Информационно-аналитический блок</b>	<b>Практический блок</b>	<b>Контрольно-оценочный блок</b>
<b>Направление</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор и анализ сведений о родителях и детях;</li> <li>- изучение потребностей семей, их трудностей и запросов;</li> <li>- выявление готовности семьи сотрудничать с ДОУ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просвещение родителей с целью повышения их психолого-педагогической, правовой культуры;</li> <li>- организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ эффективности (количественный и качественный) мероприятий проводимых в детском саду.</li> </ul>
<b>Формы и методы работы</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анкетирование;</li> <li>- опрос;</li> <li>- индивидуальная беседа;</li> <li>- интервьюирование;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- клубы по интересам по инициативе родителей;</li> <li>- консультационный пункт для родителей (законных представителей) (в т. ч. через сайт ДОУ);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг достижения детьми планируемых результатов (специалисты, воспитатели ДОУ)</li> <li>- опрос;</li> </ul>

<p>- наблюдение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дни открытых дверей для родителей;</li> <li>- родительские встречи;</li> <li>- групповая библиотека методической литературы;</li> <li>- индивидуальные беседы, консультации;</li> <li>- наглядные формы (информация в родительском уголке, папки – передвижки, ширмы, журналы, альбомы, брошюры, информационные листы);</li> <li>- детско-родительские образовательные проекты, выставки (рисунок выходного дня, фотовыставки тематические и индивидуальные, макеты);</li> <li>- мастер-классы (встреча с интересным человеком, домашние коллекции, выставки рукоделия и т.д);</li> <li>- домашняя игротека;</li> <li>- помощь родителей в обогащении предметно-развивающей среды.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- книги отзывов;</li> <li>- оценочные листы;</li> <li>- анкетирование.</li> </ul>
----------------------	--	--

<b>Функции совместной партнерской деятельности</b>	<b>Формы работы (взаимодействия) с родителями</b>
Нормативно-правовая деятельность	- знакомство родителей с локальной нормативной базой ФГБДОУ.
Информационно- консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;</li> <li>- анкетирование, опрос родителей, для выявления области специальных знаний и умений родителей и их желания участвовать в жизни группы, ФГБДОУ;</li> <li>- информационные стенды для родителей;</li> <li>- подгрупповые и индивидуальные консультации;</li> <li>- интернет, сайт ДОУ; группа в социальной сети «ВКонтакте»;</li> <li>- презентация достижений;</li> <li>- информация родителям о целях, задачах, прогнозируемом результате, образовательных достижениях каждого ребенка, его личностном росте, о планах развития (как долгосрочных, так и краткосрочных);</li> <li>- информация родителям о развитии детей и о том, как родители могут в этом помочь детям дома;</li> <li>- организация интерактивных семинаров, моделирование решения проблем/задач, мастер-</li> </ul>

	классов и др.
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;</li> <li>- информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;</li> <li>- единый и групповой стенды;</li> <li>- папки, листовки, памятки, буклеты.</li> </ul>
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дни открытых дверей;</li> <li>- практические семинары;</li> <li>- открытые занятия;</li> <li>- детско-родительские проекты;</li> <li>- выставки;</li> <li>- смотры-конкурсы.</li> </ul>
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- физкультурно-спортивные мероприятия;</li> <li>- акции;</li> <li>- музыкальные праздники;</li> <li>- день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.;</li> <li>- экскурсии, игровые семейные конкурсы, викторины.</li> </ul>
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приглашение членов семей для знакомства с миссией, целями, с программой, методологией и порядком работы ДООУ, предоставляя им локальные акты, психолого-педагогические материалы и проводя презентации в дни открытых дверей;</li> </ul>

- проведение собеседований один на один с родителями ребенка для обсуждения достижений и трудностей в развитии ребенка, а также для получения информации об ожиданиях, целях, опасениях и потребностях родителей;
- отчеты об успехах каждого ребенка;
- конкурсы семейных рисунков;
- выставки семейных достижений;
- коллективные творческие дела.

***Совместная деятельность с родителями как обязательное условие успешной реализации Программы дошкольного образования*** позволит повысить качество образования и поможет преодолеть авторитаризм; увидеть мир с позиции ребенка; относиться к нему как к равному себе, понимать недопустимость сравнения с другими детьми; учитывать его сильные и слабые стороны; проявлять заинтересованность в его действиях, готовность к эмоциональной поддержке, установлению доверительных отношений с ним.

Для этого необходимо обеспечить:

- общие усилия семьи и дошкольного образовательного учреждения в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и воспитателями, совместное обсуждение вопросов воспитания и развития ребенка;
- осознание особенностей возраста, уникальности личности ребенка, его индивидуальности;
- овладение искусством диалога с ребенком;
- уважение, восхищение его инициативой и самостоятельностью;

- формирование уверенности его в себе;
- проявление терпимости и деликатности в работе с ним;
- воспитание у детей уважения и доверия к родителям и педагогу.

Все, что получит ребенок, освоив Программу, станет фундаментом его личностного, интеллектуального, физического развития.

На 2019-2020 учебный год музыкальным руководителем составлен план взаимодействия с педагогами и родителями воспитанников младшей и старших групп, в котором отражены все формы и методы взаимодействия:

Месяц	Работа с родителями	Работа с педагогами
Сентябрь	----- ремонтные работы в ДОУ -----	
Октябрь	Посещение родительского собрания «Знакомство родителей с планом работы по музыкальной деятельности детей в ДОУ».	Результаты педагогической диагностики.
	Индивидуальное консультирование по результатам педагогической диагностики детей.	Обсуждение сценариев развлечений: «Осенины» (мл. гр.) и «Осень» (ст. гр.), подбор игр и сюрпризных моментов.
	По запросу родителей: индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания	Мультимедийная презентация «Современное оснащение предметно-развивающей среды по

	детей (проводятся в течение всего учебного года).	образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в ДОУ». Планирование оформления музыкального уголка в группе.
	Участие в проектах по инициативе детей старшей группы (в течение всего учебного года).	Участие в проектах по инициативе детей старшей группы (совместно с воспитателями в течение всего учебного года).
		НОД совместно с воспитателем мл. гр. (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»)
Ноябрь	Дни открытых дверей. Открытый просмотр НОД. Музыкально-художественная гостиная «Осень – чудная пора» (ст. гр.)	Музыкально-художественная гостиная «Осень – чудная пора» (НОД совместно с педагогом ст. гр. по художественно-эстетическому развитию)
		Консультация «Музыкально-дидактические игры для дошкольников 3-4 и 5-6 лет». Подбор музыкально-дидактических игр для детей, их изготовление и введение в музыкальный уголок в течение учебного года. Оформление музыкального уголка в группах.
		Создание картотеки музыкально-дидактических игр.
		Круглый стол «Интеграция образовательных областей через использование ТРИЗ» (совместно с

		педагогами группы)
Декабрь	Детско-родительский клуб «Растём с музыкой» - «Поём, играем и танцуем!»	Обсуждение сценариев новогодних праздников, подбор игр и сюрпризных моментов.
		Создание картотеки музыкально-дидактических игр.
Январь	Мастерская по изготовлению детских музыкальных инструментов.	Мастерская по изготовлению детских музыкальных инструментов.
	«Какую музыку слушать с детьми?» (дистанционная форма – на сайте ДОУ и в социальной сети ВКонтакте в группе «Растём с музыкой...»)	Музыкально-художественная гостиная «Зимушка- зима» (НОД совместно с педагогом ст. гр. по художественно-эстетическому развитию)
		Сюжетно-ролевая игра «Музыкальное занятие» (совместно с воспитателями ст. гр.)
		НОД совместно с воспитателем мл. гр. (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»)
Февраль	Детско-родительский клуб «Растём с музыкой» - «Композиторы и музыканты»	Обсуждение сценариев «С 8 марта!», подбор игр и сюрпризных моментов.
	Оформление папки-ширмы «Музыкально- дидактические игры»	Изготовление новых музыкально-дидактических игр для детей младшей и старших групп.
	Изготовление родителями совместно с детьми (дома) музыкально-дидактических игр для музыкального	

	уголка в группе.	
Март	Изготовление родителями совместно с детьми (дома) музыкально-дидактических игр для музыкального уголка в группе.	Консультация и мастер-класс на тему: «Элементарное музицирование».
		Обсуждение сценария развлечения «Весна-красна» (мл. и ст. гр.), подбор игр и сюрпризных моментов.
	Участие в досуге «Наш оркестр»	Круглый стол «Интеграция образовательных областей через использование ТРИЗ» (совместно с педагогами группы)
Апрель	Музыкально-художественная гостиная «Весна-красна» (мл. гр.)	Музыкально-художественная гостиная «Весна-красна» (НОД совместно с педагогами мл. и ст. гр. по художественно-эстетическому развитию)
	Детско-родительский клуб «Растём с музыкой» - «Звонкие струны»	Обсуждение сценария концерта, посвященного Дню Победы.
		НОД совместно с воспитателем мл. гр. (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»)
Май	Участие в организации мини-музея струнных инструментов.	Организация мини-музея струнных инструментов (совместно с воспитателями).
	Индивидуальное консультирование по результатам педагогической диагностики детей.	Предоставление отчета о работе за учебный год.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях;
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

## **2.5. Содержание и средства реализации части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, представлена программой «Мы живём на Урале», авторы Толстикова О.В., Савельева О.В.

## Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

<b>Содержание</b>	<p>Народные промыслы и ремесла Урала. (<i>уральская роспись на бересте, дереве, посуде, металлических подносах, каслинское литье</i>). Традиционные изделия мастеров-ремесленников Урала, их разнообразие, национальный колорит.</p> <p>«Уральская роспись по дереву, бересте, металлу». История возникновения искусства бытовой росписи на Урале. Домашняя утварь: деревянные шкатулки, коромысла, прялки, сундуки, берестяные туеса, металлические подносы. Особенности уральской росписи.</p> <p>Камнерезное искусство Урала. Отражение профессии камнереза в сказах П.П. Бажова. Уральские поделочные камни: малахит, родонит, агат, яшма. Основные элементы ювелирных изделий. «Сказы, спрятавшиеся в уголке малахитовой шкатулки». Драгоценные камни Урала, их свойства и способы обработки. Ювелирные изделия.</p> <p>«Художественное литье». Каслинское чугунное литье. Изделия каслинских мастеров. Художественные решетки и ограды города Екатеринбурга. Узоры в изделиях каслинских мастеров.</p> <p>«Уральский фарфор». Посуда уральских фарфоровых заводов. Столовый, чайный, кофейный сервизы. Сысертский и Богдановичский фарфоровые заводы. Урало-сибирская роспись. Мотивы уральской росписи в узорах на посуде. Нижнетагильский поднос.</p> <p>Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения. Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве края.</p> <p>Пейзажная живопись, отражающая эмоциональную связь человека с природой.</p>
-------------------	---

Бытовая живопись, отражающая характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их. Уральская роспись по дереву.

Натюрморт, малая скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: лепка, рисование.

Общее и специфическое через знаково-символические различия, отраженные в предметах-образах, одушевленных талантом художника. Способы творческого перевоплощения.

Народная игрушка (кукла и др.). История изготовления народной игрушки.

Выставка народно-прикладного искусства.

**Музыкальный фольклор народов Урала:** пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

Сказочный Урал. «Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная

	<p>характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале.</p> <p>Сказки Д. Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки». Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя.</p> <p>Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале.</p> <p>Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала.</p> <p>Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре. Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др.</p>
<p><b>Средства, педагогические методы, формы работы с детьми</b></p>	<p>Отражение представлений о многообразии этнического состава населения страны, об особенностях их материальной культуры и произведений устного народного творчества в рисунках, коллажах.</p> <p>Инициирование стремления детей изготавливать игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций.</p> <p>Знакомство детей с народными игрушками и способами их изготовления, народным изобразительным искусством, способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей. Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала.</p>

Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.

Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.

***Музыкальные произведения:***

*Уральские народные песни:* «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

*Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

*Уральские частушки:* Шайтанская песенная кадрили.

***Слушание музыки***

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка»,

«Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

### ***Пение***

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

***Русское народное творчество***

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. - 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками

способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей

Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), о достопримечательностях родного города (села), участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.

Чтение стихов о родном городе, Урале.

Знакомство детей с устным народным творчеством.

Сравнительный анализ произведений народного искусства, подведение к выводу о единстве социально-нравственных ценностей (например, ценности единства, дружбы членов семьи).

***Произведения художественной литературы для чтения:***

Бажов П.П. «Голубая змейка», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы хозяйка», «Огневушка-Поскакушка», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец», «Хрупкая веточка».

Балдина Т. «Рябина».

Барадулин В.А. «Уральский букет».

Бедник Н. «Цветы на подносе».

Геппель Т. «Венок».

Гете И. «Цветы».

Лепихина Т. «Волшебное зеркало».

Мамин - Сибиряк Д. «Медведко», «Сказка про Комара Комаровича - Длинный Нос и про мохнатого Мишу-Короткий Хвост», «Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котишке Мурке».

Мей Л. «В низенькой светелке».

***Сказки народов Урала.***

*Русские сказки Урала:*

*Волшебные сказки* - «Лягушка-царевна», «Марья Моревна», «Фефелищное сокола перышко».

*Сказки про детей* - «Как старикова дочь богатой стала», «Лутошечка», «Машенька и лесной бык», «Мороз Красный нос», «Снегурочка и медведь», «Снегурочка и серый волк».

*Сказки про животных* - «Бычок соломенничек», «Бобовое зернышко», «Заяц и еж», «Заяц и коза», «Конья голова», «Кот, воробей, петух и лиса», «Кот, воробей, петух и Жихарка», «Лиса и волк», «Лисичка со скалочкой», «Хитрая козонька».

*Башкирские сказки* – «Два барсука», «Курица и ястреб», «Лиса и петух», «Лиса сирота», «Медведь и пчелы», «Хан и Алдар».

*Удмуртские сказки* - «Глупый котенок», «Заяц и лягушка», «Заяц и лягушка», «Кошка и белка», «Ласточка и комар», «Мышь и воробей», «Охотник и змея», «Синица и журавль», «Синица и ворона», «Старик со старухой и береза». *Татарские сказки* - «Гульчечек», «Три дочери».

*Сказки народа коми* - «Мышь и сорока», «Пройдоха».

*Сказки народа манси (вогуллы)* – «Воробушек», «зайчик». *Сказки народа ханты* – «Береста», «Брусника», «Медвежья трава», «Мышка», «Уголек».

***Легенды и мифы.***

*Башкирские* - «Большая медведица», «Млечный путь».

*Марийские* - «Как ворон землю мерил», «Как землю выловили».

	<p><i>Удмуртские:</i> «Звезды», «Горы и доли», «О сотворении мира», «Охотник и змея», «Пятно на луне».</p> <p><b>Уральские писатели детям.</b></p> <p>Никонов Н. «Сказки леса».</p> <p>Романовский С. «Батюшка Урал», «Как одевались в старину», «Повесть о стеклянном мальчике».</p> <p>Солодухин В. «Цветы». Федотов Г. «Узоры разнотравья».</p>
--	--

*Весь репертуар Программы является примерным. Выбор того или иного репертуара зависит от интересов, возможностей и возрастных особенностей детей, а также от детской инициативы.*

### III. Организационный раздел.

#### *Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.*

*Развивающая среда в ФГБДОУ — комплекс психолого-педагогических условий развития интеллектуальных и творческих способностей в организованном пространстве.*

*Цель создания развивающей предметно-пространственной среды в ФГБДОУ — обеспечить систему условий, необходимых для развития разнообразных видов детской деятельности.*

В соответствии с Программой развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ФГБДОУ, группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

#### **3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

Материально-техническое обеспечение Программы.

Технические средства ФГБДОУ	Компьютер (ноутбук)	15
	Принтер	3
	Ксерокс	3
	Факс	1

	Проектор	2
	Телевизор	1
	Синтезатор	1
	Фотоаппарат	1
	Видеокамера	1
	Акустическая система	1
	Пульт микшерный	1
	Музыкальный центр	2
	Магнитофон	6
Оборудование музыкального зала	Пианино цифровое, ноутбук, микшерный пульт, мониторы (колонки), детские музыкальные инструменты, детские музыкальные шумовые инструменты, портреты зарубежных, русских композиторов, демонстрационные картинки, музыкально-дидактические игры, атрибуты (флажки, ленточки, платочки и т.д.), костюмы, музыкальный нотный репертуар, сюжетные картинки, игрушки.	
Оборудование физкультурного зала	<p>Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания.</p> <p>Музыкальный центр.</p> <p>Гимнастические палки. Обручи. Мячи разного диаметра. Кубики. Дуги для подлезания.</p> <p>Гимнастические скамейки. Тренажёры. Батут.</p> <p>Гимнастические маты. Мишени.</p> <p>Мешочки с песком.</p>	

	<p>Деревянные лесенки.  Спортивный комплекс.  Кегли.  Набивные мячи.  Мячи для метания в даль.  Длинная верёвка.  Канат.  Гимнастический комплекс.  Методическая литература по физическому воспитанию.</p>
<p>Оборудование центра  детской активности  (Ознакомление с  окружающим миром,  развитие речи)</p>	<p>- <i>Дидактические игрушки</i>: наборы диких и домашних животных, транспорт, дидактическая кукла с набором мебели, посуды, игрушки,  - <i>для раннего возраста</i>: пирамидки, вкладыши, шнуровки, игрушки - забавы, наборы шаров, кубики и т.д.  - <i>материалы</i> по <i>развитию речи</i> и <i>формированию ЖМ</i> а</p>

	сборники программных произведений, кассеты, диски, открытки, предметные картинки, альбомы.
Оборудование центра детской активности (ФЭМП, конструирование)	Демонстрационный и раздаточный материал (счет и количество, величина, цвет, форма, ориентировка во времени и пространства). Карточки, пеналы, схемы, наборы логических задач, заданий на внимание. Дидактические и развивающие игры. Разные виды конструкторов.
Оборудование изостудии	Репродукции картин известных художников, папки – образцы поэтапного рисования, декоративного рисования, аппликации, лепки, образцы и материалы по работе с бумагой, тканым и природным материалом, наборы восковых мелков, кисти, краски. Образцы предметов народного промысла: хохлома, дымка, Городецкая.
Методический кабинет	<i>Методический материал</i> по всем разделам программы, подборка материалов для консультаций педагогам, родителям. Литература для работы с семьей. Периодическая печать, журналы. Материалы по аттестации педагогических работников.

**Перечень программ, методических пособий и материалов для осуществления  
воспитательно-образовательного процесса с детьми**

**Программы:**

- ✓ Основная Образовательная Программа дошкольного образования ФГБДОУ №568.
- ✓ Основная Образовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- ✓ Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» под редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. – М., БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
- ✓ И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб., Невская нота, 2015.

**Методические пособия и материалы:**

- ✓ Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Зимние сказки: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – Ростов н/Д, Феникс, 2009.
- ✓ Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., Просвещение, 1981.
- ✓ Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – Ростов н/Д, Феникс, 2015.
- ✓ Картушина М.Ю. Забавы для малышей. – М., 2007.
- ✓ Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. – М., 2009.
- ✓ Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., Просвещение, 1982.

- ✓ Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М., Владос, 2001.
- ✓ Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М., Владос, 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
- ✓ Королькова И. Учимся, играя: практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3 – 5 лет. – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
- ✓ Ледяйкина У.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду. – Ярославль, Академия развития, 2007.
- ✓ Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений. – М., Владос, 1999.
- ✓ Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
- ✓ Мы живем на Урале. /Толстикова О.В. - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». - 2013г.
- ✓ Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. – СПб., КАРО, 2011.
- ✓ Петрова В.А. Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М., Виоланта, 1998.
- ✓ Петрова В.А. Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3 года. – М., 2000.
- ✓ Просандеева О.А. Детский ансамбль: от идеи до концерта. – Ростов н/Д, Феникс, 2009.

- ✓ Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

### **3.2. Организация жизнедеятельности детей.**

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

#### **Непосредственно образовательная деятельность**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: младшая – 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 20-25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Непосредственно образовательная деятельность по направлению «Музыка» состоит из трех частей.

#### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **Основная часть.**

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, а также экспериментально-исследовательская и проектная деятельность.

### **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

### 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, развлечения, события.

Дата	Тема развлечений	Цели	Возраст
сентябрь	Развлечение «День взросления»	Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Средний – старший дошкольный (дети от 4 до 7 лет)
	Развлечение «В гости к игрушкам»	Вызывать у детей радостные эмоции от пребывания в детском саду. Знакомиться с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии	Ранний и младший возраст (дети от 2 до 4 лет)

		сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	
октябрь	Развлечение «Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Ранний – средний (дети от 2 до 5 лет)
	Развлечение «Осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); способствовать развитию умения детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Ранний - старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
декабрь	Праздник «Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у	Ранний – старший дошкольный

		дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе.	(дети от 2 до 7 лет)
Январь	Развлечение «Посиделки»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
Февраль	Развлечение «Защитники Отечества»	Воспитывать уважение к мужчинам, мальчикам, папам, дедушкам, формировать позитивное отношение к образу военного, защитника Родины, воспитывать чувства патриотизма.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
Март	«Праздник 8 марта»	Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)

Апрель	Развлечение «Весна-красна»	Воспитывать бережное отношение к природе, развивать любознательность, закреплять представления о временах года	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
	Конкурс чтецов	Способствовать знакомству детей с литературным наследием нашей страны, с лучшими образцами поэзии прозы согласно тематике конкурса. Выявить наиболее талантливых и артистичных чтецов среди детей ДООУ. Способствовать повышению интереса к выразительному чтению художественных произведений.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
Май	Концерт, посвященный Дню Победы	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
	Праздник «До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности. Закреплять в игровой форме знакомый материал, создавать радостное настроение, развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.	Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 7 лет)

### 3.4. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год.

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
13.20 – разучивание репертуара, изготовление пособий, игр, картотек	9.00-10.00 – совместная деятельность с детьми ст. гр. №3, с педагогом по художественно-эстетическому развитию (интеграция) 1 раз в квартал	13.20 – разучивание репертуара, составление сценариев	13.20 – методическая работа	8.00 – организационная работа
15.10-16.45 – совместная деятельность с детьми (инд. и подгр. работа)/ совместная деятельность с детьми ст. гр. №5, с педагогом по художественно-эстетическому развитию (интеграция). 1 раз в квартал	13.20 – работа с педагогами	15.10-16.45 – совместная деятельность с детьми (подгр., инд., групповая работа)	15.10-16.45 – совместная деятельность с детьми (инд. и подгр. работа)/ совместная деятельность с детьми, педагогами (интеграция) и родителями.	9.00 – совместная деятельность с детьми (групповая, подгр., инд. работа) / совместная деятельность с детьми, воспитателем мл. гр. №9 (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»). 1 раз в квартал

	17.30-18.00 – работа с родителями			12.30-13.30. – разучивание репертуара, изготовление пособий, игр, картотек
				15.30-16.30. – совместная деятельность с детьми и родителями - Клуб «Растём с музыкой» (1 раз в два месяца)

### 3.5. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми младшей и старших групп.

День недели	Время	Совместная деятельность с детьми
Понедельник	15.10 – 16.45	Индивидуальная и подгрупповая формы работы по развитию музыкальных способностей детей (в т. ч. в музыкальном уголке в группе) / Подгрупповая форма работы (НОД) ст. гр. №5, совместно с педагогом по художественно-эстетическому развитию (интеграция) 1 раз в квартал
Вторник	9.00 – 10.00	Подгрупповая форма работы (НОД) ст. гр. №3, совместно с педагогом по художественно-эстетическому развитию (интеграция) 1 раз в квартал
Среда	15.10 – 16.45	Групповая, индивидуальная и подгрупповая формы работы (НОД)

Ч е т в е р г	15.10 – 16.45	Индивидуальная и подгрупповая формы работы по развитию музыкальных способностей детей / Индивидуальная и подгрупповая формы работы с детьми мл. и ст. групп, педагогами (интеграция) и родителями
П я т н и ц а	9.00 – 11.00	Групповая, индивидуальная и подгрупповая формы работы (НОД) / Групповая форма работы с детьми (НОД), совместно с воспитателем мл. гр. №9 (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»). 1 раз в квартал
	15.30 –16.30	Подгрупповая форма работы (Клуб «Растём с музыкой» - 1 раз в два месяца)

### 3.6. Расписание непосредственно образовательной деятельности детей младшей и старших групп.

Расписание непосредственно образовательной деятельности детей младшей группы №9

№ подгруппы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1	9.00-9.15 – изобразительная деятельность  15.30-15.45- двигательная деятельность	9.00-9.15 - изобразительная деятельность  11.10-11.25 - двигательная деятельность (улица)	9.00-9.15 - познавательно- исследовательская деятельность  15.30-15.45 – музыкальная деятельность	9.00-9.15 – познавательная деятельность (ФЭМП) / конструирование  9.25-9.40 – двигательная деятельность	9.00-9.15 - музыкальная деятельность  9.25-9.40 – развитие речи
2	9.25-9.40 – изобразительная деятельность	9.20-9.35 – изобразительная деятельность	9.00-9.15 - познавательно- исследовательская	9.00-9.15 – двигательная деятельность	9.00-9.15 - музыкальная деятельность

	15.45-16.00- двигательная деятельность	11.10-11.25 - двигательная деятельность (улица)	деятельность  15.30-15.45 – музыкальная деятельность	9.25-9.40 – познавательная деятельность (ФЭМП) / конструирование	9.25-9.40 – развитие речи
--	--	---	--	--	------------------------------

Расписание непосредственно образовательной деятельности детей старшей группы №3.

№ подгр.	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1	10.00-10.20– изобразительная деятельность 10.30-10.55 - познавательная деятельность (ФЭМП) 16.00-16.25 - двигательная деятельность	9.00-9.25 – развитие речи 9.35-9.55 - изобразительная деятельность	9.50-10.15– двигательная деятельность 10.25-10.45 - познавательно- исследовательская деятельность  15.50-16.15 - музыкальная деятельность	9.00-9.20 – развитие речи 9.30-9.55 - изобразительная деятельность  15.30-15.55 – конструирование (ч/н)	9.25-9.45 - музыкальная деятельность 11.30-11.55- двигательная деятельность (улица)
2	9.55-10.20– познавательная деятельность (ФЭМП) 10.30-10.50 - изобразительная	9.00-9.20 – изобразительная деятельность 9.35-10.00 – развитие речи	9.50-10.10 - познавательно- исследовательская деятельность 10.20-10.45 -	9.00-9.25 – изобразительная деятельность 9.35-9.55 - развитие речи	9.25-9.45 - музыкальная деятельность 11.30-11.55- двигательная

	деятельность 16.25-16.50 - двигательная деятельность		двигательная деятельность  15.50-16.15 - музыкальная деятельность	16.00-16.25 - конструирование (ч/н)	деятельность (улица)
--	---	--	--	---	----------------------

Расписание непосредственно образовательной деятельности детей старшей группы №5.

№ подгр.	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1	9.40-10.00– познавательная- исследовательская деятельность 11.30-11.55 - двигательная деятельность (улица) 15.30-15.55 - изобразительная деятельность	9.00-9.25 – развитие речи 15.30-15.55 – двигательная деятельность	9.00-9.25– познавательная деятельность (ФЭМП) 10.00-10.20 - изобразительная деятельность  16.20-16.45 - музыкальная деятельность	9.00-9.20 – развитие речи 9.50-10.15 - двигательная деятельность  15.30-15.55 - конструирование (ч/н)	9.00-9.20 - изобразительная деятельность 10.00-10.25 - музыкальная деятельность
2	10.10-10.30– познавательная- исследовательская деятельность	9.35-10.00 – развитие речи 16.00-16.25 – двигательная	9.30-9.55 - познавательная деятельность (ФЭМП)	9.30-9.50 – развитие речи 10.20-10.45 - двигательная	9.25-9.45 - изобразительная деятельность 10.00-10.25 -

	11.30-11.55 - двигательная деятельность (улица) 16.00-16.25 - изобразительная деятельность	деятельность	10.30-10.50 - изобразительная деятельность  16.20-16.45 - музыкальная деятельность	деятельность  16.00-16.25 - конструирование (ч/н)	музыкальная деятельность
--	---	--------------	--	---	-----------------------------

### 3.7. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в музыкальном зале и групповом помещении в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- экспериментирование с доступными детям звучащими материалами;
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Развивающая предметно-пространственная среда позволяет предусмотреть сбалансированное чередование специально организованной образовательной и нерегламентированной деятельности детей, время для которой предусмотрено в режимах каждой из возрастных групп и в утренний, и в вечерний отрезки времени.

Обстановка, созданная в групповом помещении и музыкальном зале, должна уравнивать эмоциональный фон каждого ребенка, способствовать его эмоциональному благополучию. Эмоциональная насыщенность — одна из важных составляющих развивающей среды. Следует учитывать то, что ребенок скорее и легче запоминает яркое, интересное.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка.

- Внимание к эмоциональным потребностям детей.
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку.
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения.
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение и предвосхищает событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (микшерным пультом с мониторами), цифровым пианино, ноутбуком, проектором, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

### Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Микшерный пульт с мониторами (колонками)</li> <li>• Ноутбук</li> <li>• Цифровое пианино</li> <li>• Проектор, экран</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширма для кукольного театра</li> <li>• Детские, взрослые костюмы</li> <li>• Детские стулья</li> <li>• Стенд при входе в музыкальный зал</li> </ul>
<p>Групповые комнаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная творческая деятельность <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Театральная деятельность</li> <li>○ Экспериментальная деятельность</li> <li>○ Индивидуальные и подгрупповые занятия</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные виды театров (театральные уголки)</li> <li>• Детские костюмы (уголки ряженья)</li> <li>• Музыкальные уголки</li> </ul>

Раздевалочные комнаты	<ul style="list-style-type: none"><li>• Информационно-просветительская работа с родителями</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Информационный уголок</li><li>• Наглядно-информационный материал</li></ul>
-----------------------	--	--